


# **Símbolos Rotos**

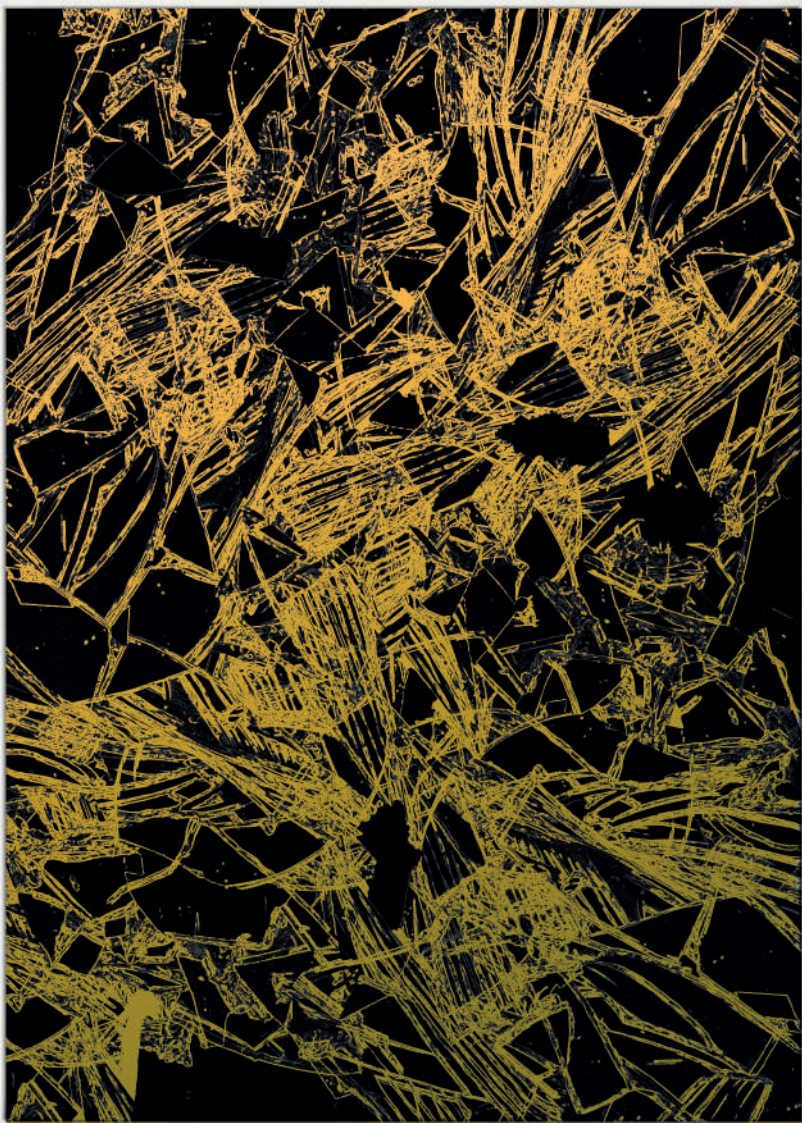
Paul Amundarain



# SÍMBOLOS ROTOS

PAUL AMUNDARAIN





**BROKEN PAINTING**  
LIENZO, PINTURA  
IMPRESIÓN, UV.  
200cm X 150cm  
2017

La muestra individual de Paul Amundarain en los Espacios de Cerquone Projects en Caracas se adentra en la investigación de la foto documentalista de Caracas como ciudad símbolo durante la explosión moderna de los años 50, permitiendo demostrar en sus productos visuales por medio de intervenciones sobre estas imágenes, una convulsa sensación de ruptura del proceso de progreso y aumento del caos en la realidad actual.

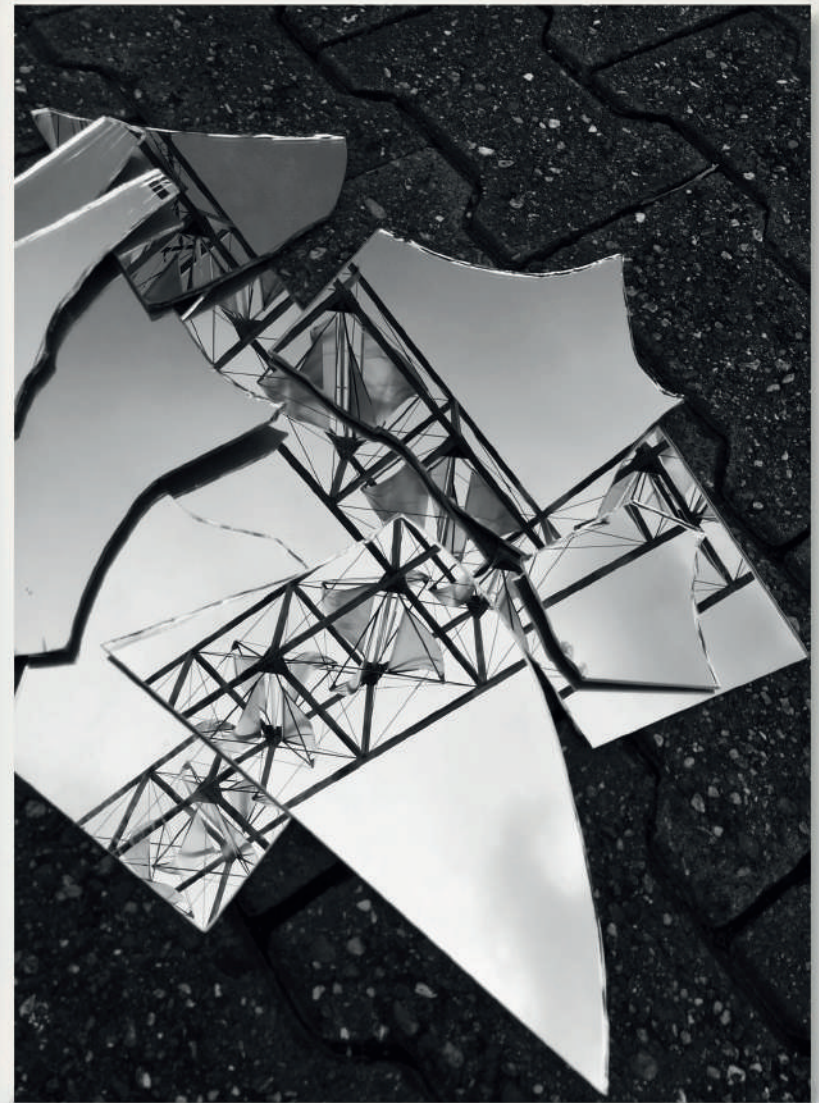
Esta propuesta con un total de 18 obras busca la presentación del símbolo desmitificado por la situación de total desajuste social político y económico, en un país que fue ejemplo de progreso, seguridad, alcance intelectual y artístico como referente para Latinoamérica y el mundo. Los símbolos principales los encontramos en las maravillosas y únicas torres del Centro Simón Bolívar, ejemplo de laboratorio moderno arquitectónico, desprendidas en fotografías en sus momentos de total brillo por las cuales nos acercamos a un espacio tiempo generoso, lleno de placer visual, limpio y transparente. Allí tenemos el símbolo en su estado inicial, generado por el propio concepto de país y estructura de ideal social, donde las personajes creadores intelectuales, como el caso de Cipriano Domínguez y Carlos Raúl Villanueva entre otros, asumieron riesgos y encuentros hacia el desarrollo, presentándose claros y diáfanos, Amundarain toma estas fotografías en blanco y negro las interviene, con estratos de color a modo de reflexión y burla, componiendo intenciones de valoración en algunos casos espaciales y en otras de juegos infantiles, de la misma forma toma referentes de investigaciones fotográficas de los ranchos o cerros populares, los cuales desforma en imagen y los sobrepone como ocurre en la obra "Carlos Raúl Villanueva" en la cual sobre el rostro se observa un estrato interpuesto de fragmentos abstractos de las vistas de los barrios. Reflexión la cual deja por un momento el vacío oscuro sobre la ruptura y acaso el fracaso de la modernidad en Caracas y el crecimiento desmedido de la pobreza. ¿Lograron entonces aquellos comprender las verdaderas necesidades de una sociedad que creció de manera vertiginosa? Allí el símbolo se golpea, queda desprotegido, no desaparece, es merecedor de comprensión y nuevos ajustes para valorarlo en su pureza, como un proyecto estudiado y cuidado. Una pieza relevante la compone una obra compuesta por una vista en plano contrapicado casi nadir de la escultura ecuestre de Simón Bolívar, el artista acciona el trazo pictórico sobre la imagen con



signos que componen el juego de la vieja inconcluso, análisis sobre que faltaría por analizar de este héroe épico que ha sido tan desformado en su condición libertaria.

Un video se suma a la exposición al cual se le debe el nombre de esta muestra. "Símbolos rotos". Planos y secuencias filmicas de reflejos en espejos rotos de los principales proyectos artísticos de escala urbana de la ciudad de Caracas, como el Aura Solar de Alejandro Otero que se refleja etérea e industrial. Podríamos citar a Camilo Pistoletto como principal exponente de este reflejo múltiple, así muchas facetas de la visión defenestrada sobre el contexto urbano, sus monumentos u obras de identidad contundentes. Albores de un momento flaco de la apreciación artística en Venezuela que permanece en nuestra cotidianidad, que de igual forma será restaurada y valorada en un cierre esperanzador como esencia del consciente colectivo artístico venezolano.

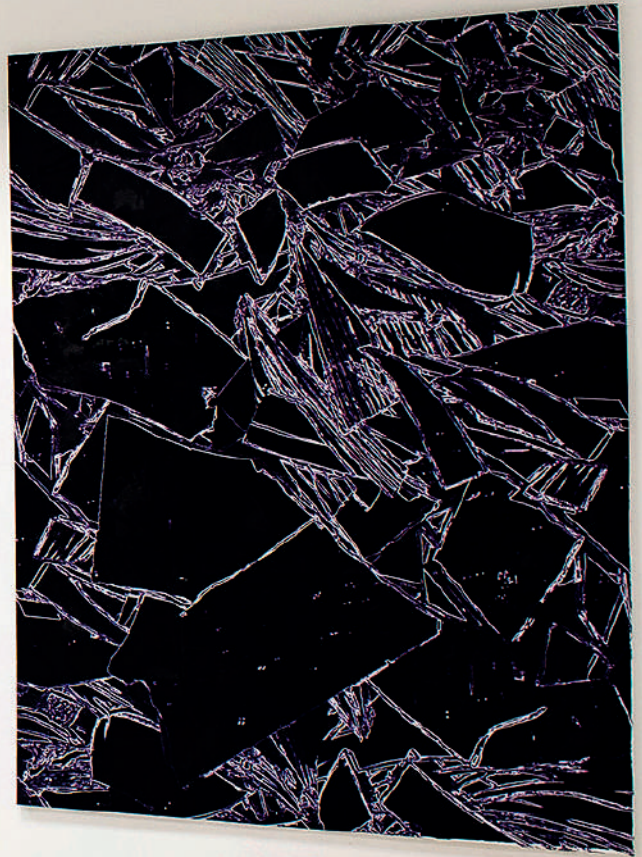
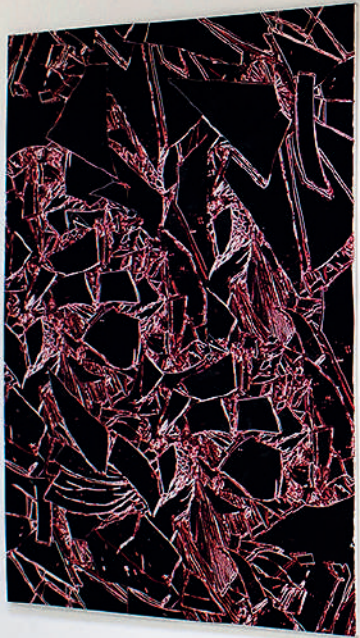
El trabajo de Amundarain desde sus inicios ha investigado la idea del plano fragmentado en múltiples piezas. Lo cual lo podemos corroborar en las obras presentadas en exposiciones tales como "Piel urbana", "Piel anárquica", su obsesión por la trama urbana y sus componentes se desprenden de sus estudios en arquitectura que le permitieron la comprensión del recorrido por la ciudad y sus componentes en una deconstrucción armónica en donde incluye elementos urbanos reales. Premisas de identidad y pertenencia en una urbe que se muestra rota desde su arquetipo perfecto. Sin embargo, el plano era geométrico. En esta muestra presenta como cierre su más reciente investigación "Broken" interludio de un positivo y negativo de la realidad universal, el Yin y Yang, compuesto del cristal quebrado o fracturado como los símbolos que evidencian el lado claro y el lado oscuro, caos y control del ser humano, tres obras aquí llevan adelante esta visión que inicia desde una fotografía modificada electrónicamente de los fragmentos de espejos quebrados que se saturan y desvanecen creando redes de visión que ya no están controladas. Necesitó entonces dejar el argumento perfecto para crear quiebres producto de acción del impacto y la fractura propiciada en el espejo o mejor aún en el reflejo, en su búsqueda de ceder el autocontrol en la acción y cierre visual de la obra. Idea universal de las fuerzas que establecen los criterios de balance.



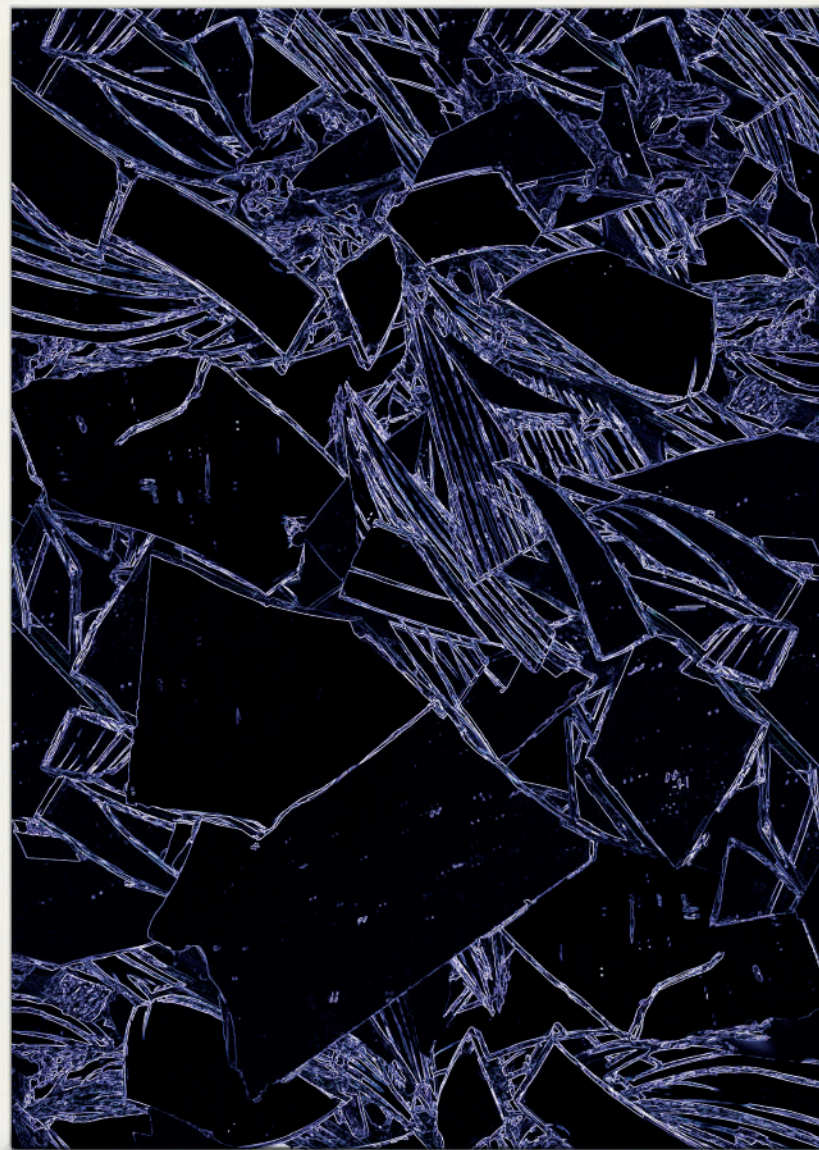
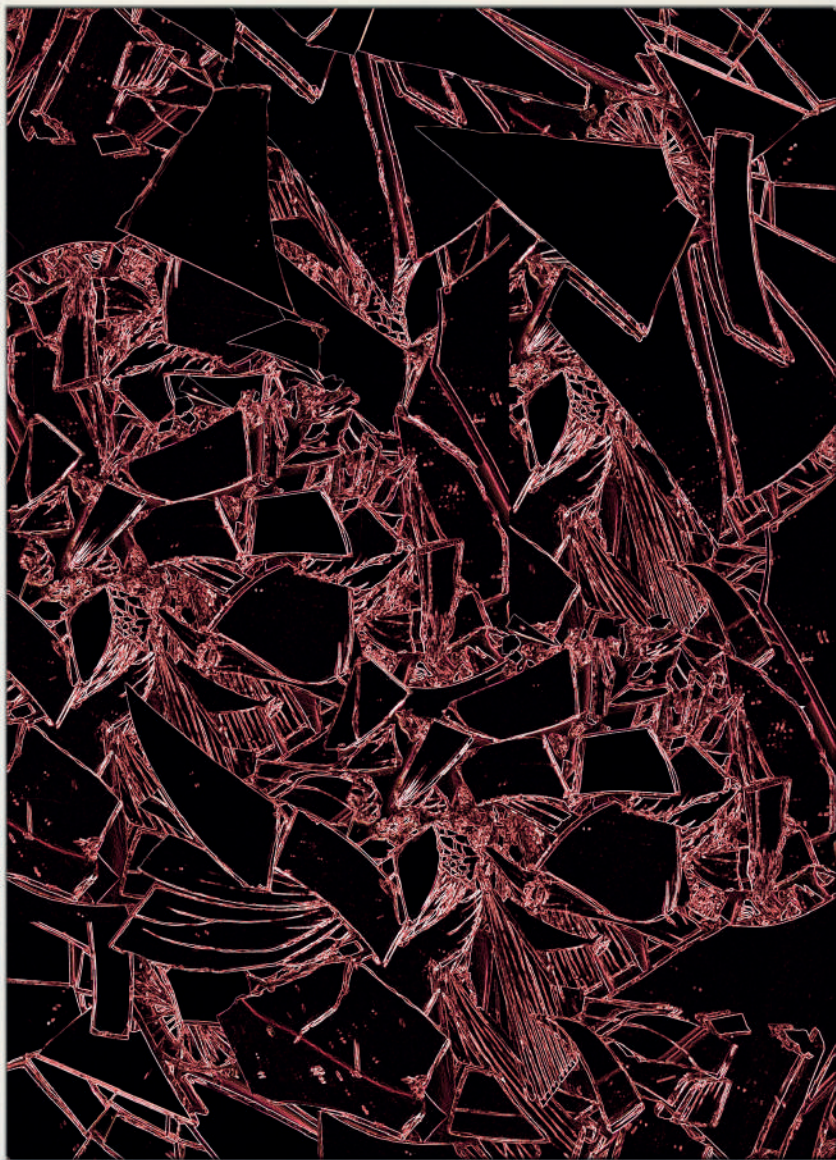
**SÍMBOLOS ROTOS**  
LIENZO, ACRILICO, GUESO,  
PINTURA, IMPRESIÓN UV.  
216cm X 163cm  
2017



Text on the left wall, partially visible, likely an artist statement or exhibition information.







**BROKEN PAINTING**  
LIENZO, PINTURA  
IMPRESIÓN, UV.  
200cm X 150cm  
2017





**SÍMBOLOS ROTOS**  
LIENZO, ACRILICO, GUESO,  
PINTURA, IMPRESIÓN UV.  
216cm X 163cm  
2017



**SÍMBOLOS ROTOS**  
LIENZO, ACRILICO, GUESO,  
PINTURA, IMPRESIÓN UV.  
216cm X 163cm  
2017



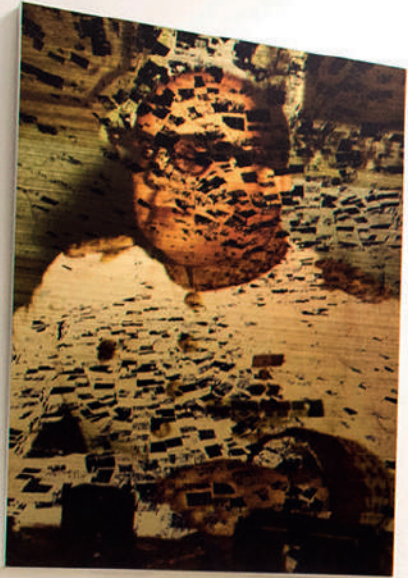






DREAMS OF MODERNITY |  
ACRYLIC, ACRYLIC MIRROR, GESSO,  
PAINT, LASER CUT, UV INK.  
47 INCH. X 55 INCH  
2016





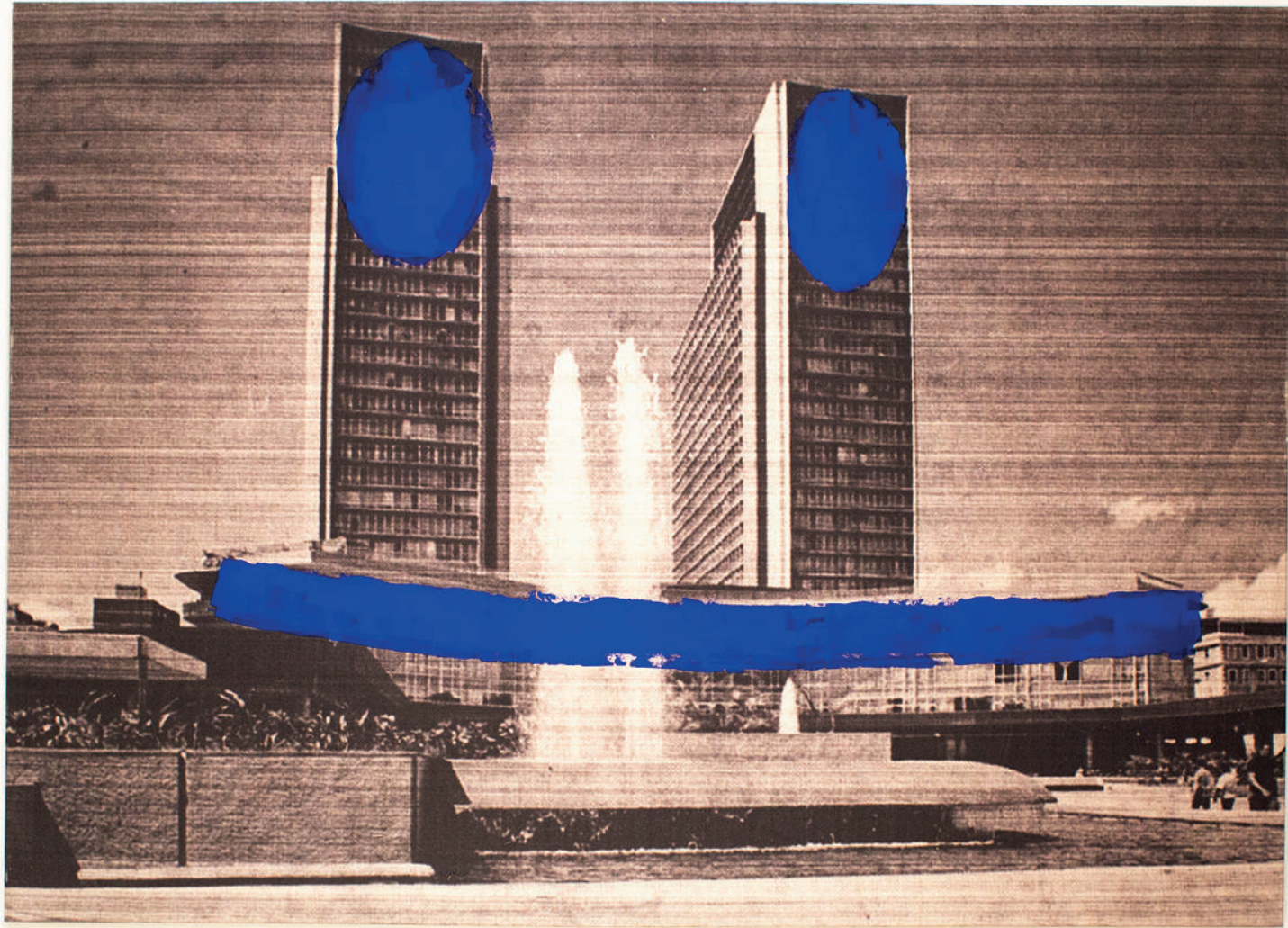


El Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo de Caracas es un espacio de exhibición de arte contemporáneo que busca promover y difundir el arte venezolano y latinoamericano. Este espacio de exhibición de arte contemporáneo de Caracas y Venezuela es un espacio de exhibición de arte contemporáneo de Caracas y Venezuela.



**SÍMBOLOS ROTOS BOLÍVAR**  
SCULPTURE  
2017





DREAMS OF MODERNITY (SMILE)  
CANVAS, UV INK,  
ACRYLIC PAINTING  
70 INCH X 90 INCH.  
2015







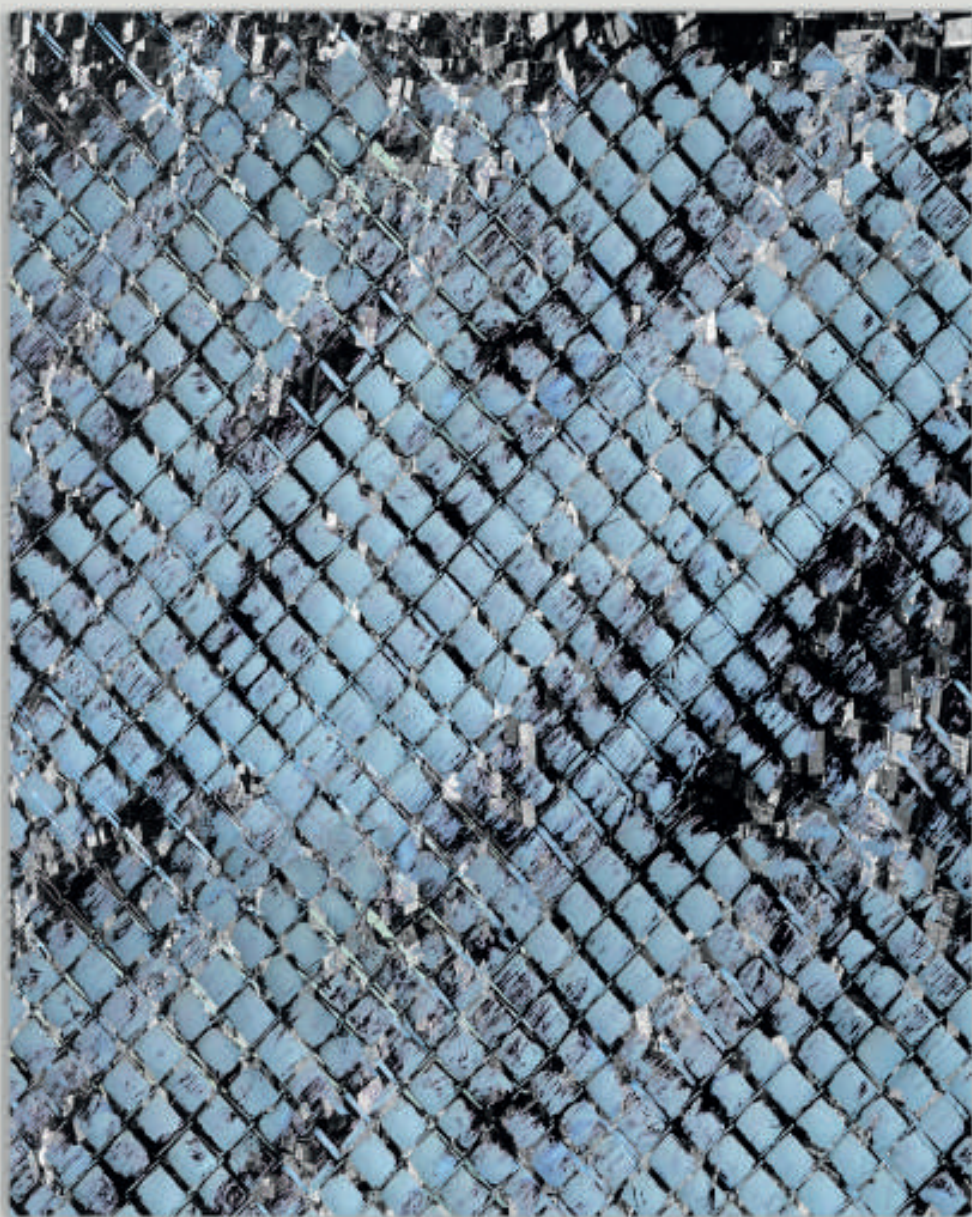
**BARRIER**  
WOOD, ACRYLIC, ACRYLIC MIRROR,  
GUESSO, SILKSCREEN.  
87 INCH X 67 INCH X 15 INCH  
2018



**BARRIER**  
WOOD, ACRYLIC, ACRYLIC MIRROR,  
GUESSO, SILKSCREEN.  
47 INCH X 67 INCH X 40 INCH  
2018



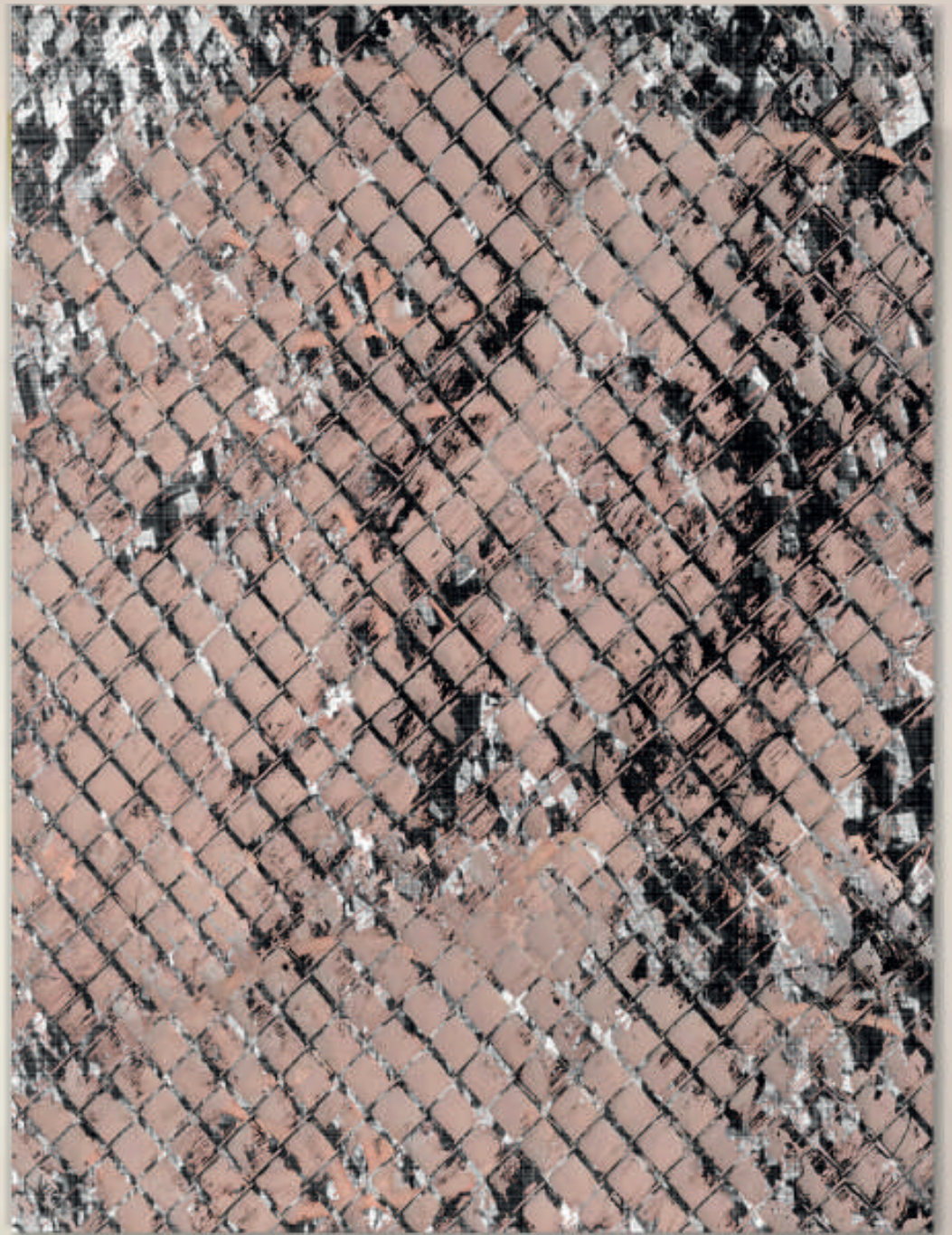




BARRIER PAINTING  
LIENZO, OLEO  
IMPRESIÓN UV,  
216cm X 180cm  
2018



**BARRIER PAINTING**  
LIENZO, OLEO  
IMPRESIÓN UV,  
216cm X 180cm  
2018







**SÍMBOLOS ROTOS**  
VIDEO  
DURACIÓN 9:45 MIN  
2017





## BIO / PAUL AMUNDARAIN / MULTIPLE REALITIES

Caracas, Venezuela, 1985. LIVES AND WORK IN MIAMI

### Educación:

2005 Universidad Central de Venezuela, Faculty of Architecture and Urbanism.

2002-2003 MUSEUM OF CONTEMPORARY ART OF CARACAS, Workshop "Analysis and plasGc invesGgaGon"

### Exhibitions:

#### +2017

Solo show , SIMBOLOS ROTOS , CERQUONE PROJECTS , Caracas, VZLA.

Group show COMPLEENTS & DICHOTOMIES, YOUNG ARTIST INITIATIVE, Miami, USA.

#### +2016

Solo Show Pursuit of paradise IDOBOX & PLATABANDA, Miami, USA.

Solo Show MUSEO MACZUL, Maracaibo, VZLA.

Art New york art fair 2017 Tbd projects, NY,USA.

Group show Caos Sustentable, UCV SALA DE EXPOSICIONES, Caracas, VZLA.

#### +2015

Group show Art nouveau gallery ,Miami, USA.

Solo show "Dreams of modernity" biscayne Art house Ninoska Huerta + Núcleo Art group, Miami, USA.

#### +2014

Cynergi building interven0on, Miami, USA.

SCOPE ART FAIR MIAMI LabarGno gallery, Miami, USA.

Group show "Hacia el plano verde 2" Centro de Artes Integradas. Caracas, VZLA.

Bienal Salón Arturo Michelena, edición 67. Valencia, VZLA.

ParGcipates at the exhibiGon "'downtown Fair" Art Nouveau Galley. New York, USA.

Solo Show "City Skins" Art Nouveau Gallery. Miami, USA.

ParGcipates at the exhibiGon "'Art Wynwood Fair" Art Nouveau Galley. Miami, USA.

#### +2013

ART MIAMI ART FAIR STAND ART NOVEAU GALLERY, Miami, USA.

Group show "Art Miami Fair" Art Nouveau Gallery. Miami, USA.

Solo show "Pielés, Pintura y Escultura" Gallery Parenthesis. Centro de Arte Los Galpones de Los Chorros. Caracas, VZLA.

#### +2012

Solo Show anarquía conceptual Vitoria Blanco Gallery Maracaibo, VZLA.

Solo Show anarquía conceptual" PLATABANDA. Caracas, VZLA

Bienal Salón Arturo Michelena, edición 66. Valencia, VZLA.

I bienal de Arte Emergente "El Legado Ciné0co" Museo de arte Contemporáneo. Caracas, VZLA.

#### + 2011

Group show Espacio MAD Periférico de Caracas. Caracas, VZLA.

Arte Américas Miami Irreversible Maq Project. Miami, USA.

Group show Hacia el plano verde" Centro de Artes Integradas. Caracas, VZLA.

Solo show "esto no es una individual" PLATABANDA. Caracas, VZLA.

#### + 2010

Solo show PIEL URBANA Galería Vitoria Blanco Maracaibo, VZLA.

Bienal Salón Arturo Michelena, edición 64. Valencia, VZLA.

#### + 2009

Group show "Fragmentos de la urbe al movimiento "Centro de artes integradas" Caracas, VZLA.

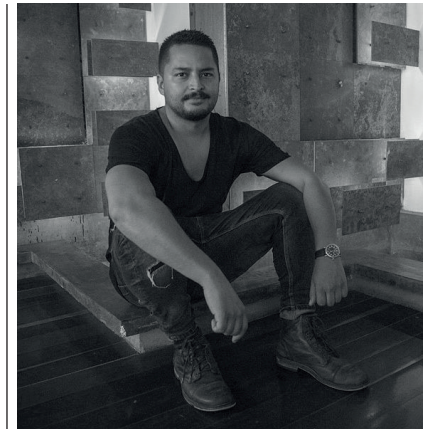
#### + 2008

Salón de arte DIVENSA. Caracas, VZLA.

64 Salón Arturo Michelena. Valencia, VZLA.

Feria internacional de arte y artesanía de Maracaibo FIAAM. Maracaibo, VZLA.

Group show Centro de arte Daniel Suárez. Caracas, VZLA.





**CERQUONE**  
PROJECTS

[www.cerquone.com](http://www.cerquone.com)  
[wscerquone@gmail.com](mailto:wscerquone@gmail.com)  
[@cerquoneprojects](#)