

SUPERFICIES ALTERADAS

YOSHI 2011-2018

EN TORNO A LAS EMULSIONES DE ALGUNAS SUPERFICIES ALTERADAS

La obra de un artista se define a lo largo del tiempo por un cúmulo de causas y consecuencias que se van hilvanando en la materialización única de una pieza, originada por los silenciosos estallidos de múltiples deliberaciones atadas a esa cadena indetenible de nudos y desenlaces que se van tramando en el desempeño de cada una de sus concepciones. Son emanaciones constantes del ser y de la percepción, giran sin parar, se retraen y se expanden, van veloces y se detienen alrededor de esa batalla campal tejida entre la idea, la necesidad, las obsesiones y la materia: punto último que sobresale para hacer de ese combate un estado inédito de su propia fugacidad y permanencia, pero no como cosas separadas, sino como lo son en la vida: opuestos que se vuelven uno.

Yoshi es un creador cuyo núcleo principal de trabajo ha sido transformar el pliegue en una dimensión inédita de elaboración. Su punto crucial y de apoyo parte del trabajo específico sobre papel; pero esta simple conexión se desprende desde ese contacto con el soporte para reelaborarse hacia la construcción de gestos visuales que transforman al papel en una unidad en sí misma, entidad capaz de recrear una percepción distinta y particular no solo del papel, sino del dibujo, la pintura y la escultura. El pliegue es en este caso el surco insistente del que se vale para movilizar la materia, trazo único que el artista logra a través de la manipulación especial de pequeños bocetos que se transponen y emulsionan en el espacio museográfico, detonando el cruce de intervenciones de gran formato que se consolidan con una fuerza a un tiempo flexible y expansiva en la amplitud perceptiva del espectador.

En la muestra *Superficies alteradas*, hemos recopilado importantes cuerpos de trabajo que el artista ha desarrollado durante los últimos siete años. En cada uno de ellos cohabitan tipos y gramajes diversos de papeles, no solo articulados por los dobleces que en ellos implanta el autor sino modelados gracias a las distintas emulsiones químicas y a los materiales industriales que ahora Yoshi utiliza para profundizar el estudio y la realización de nuevas estructuras y cualidades. Es así como luego de siete años sin exponer, hemos recogido siete cuerpos de trabajo que el artista ha desarrollado durante todo este período, desde la pieza *Solaris* de 2011 —políptico de 65 metros cuadrados que estuvo en la Bienal de Venecia— hasta los nuevos ejercicios del volumen y el color, el azar y la permanencia, la opacidad y el brillo, la vulnerabilidad y la sobrevivencia que respiran en series como *Cuerpos de color*, *Huellas gráficas*, *Polaridades*, *Desdoblamientos*, *Fósiles* y *Otras emulsiones*.

El lapso de esta inmersión silente no solo ha decantado hacia el uso del color como un nuevo elemento de elaboración, sino que ha abierto con mayor fuerza las variables de un ángulo intersticial en su producción creativa, pequeña dimensión en la cual el artista reconoce lo que ya el papel venía diciendo por sí mismo: la conexión directa de su trabajo con el cuerpo y las distintas resonancias de su organismo vital como el punto recóndito de una estrategia que se está revelando en cada pliegue, en cada trazo, en cada uno de las narrativas que caracterizan a estos grupos de obras en el espacio museográfico. Así la producción de Yoshi comienza a adentrarse en un género inclasificable, avanza desde el papel, frágil soporte de la historia, para sumergirse en una paradójica y vibrante masa que se desvanece pero que no reniega de su desaparición, materia volátil que a través de su propia fragilidad y en armonía con la posibilidad abierta de sucumbir, viene a hablarnos del desvanecimiento de todo lo que nos envuelve, de las vulnerables superficies de nuestra piel en relación con los cambiantes pliegues del afuera: ciclo sensorial, cauce inédito que aparece más allá del pliegue para recordarnos la inevitable pertenencia a esa ley vida-muerte del tiempo y el espacio que habita en cada una de estas superficies alteradas.



Serie Tránsitos
Estudio II
2016



Serie Tránsitos
Estudio II
2016



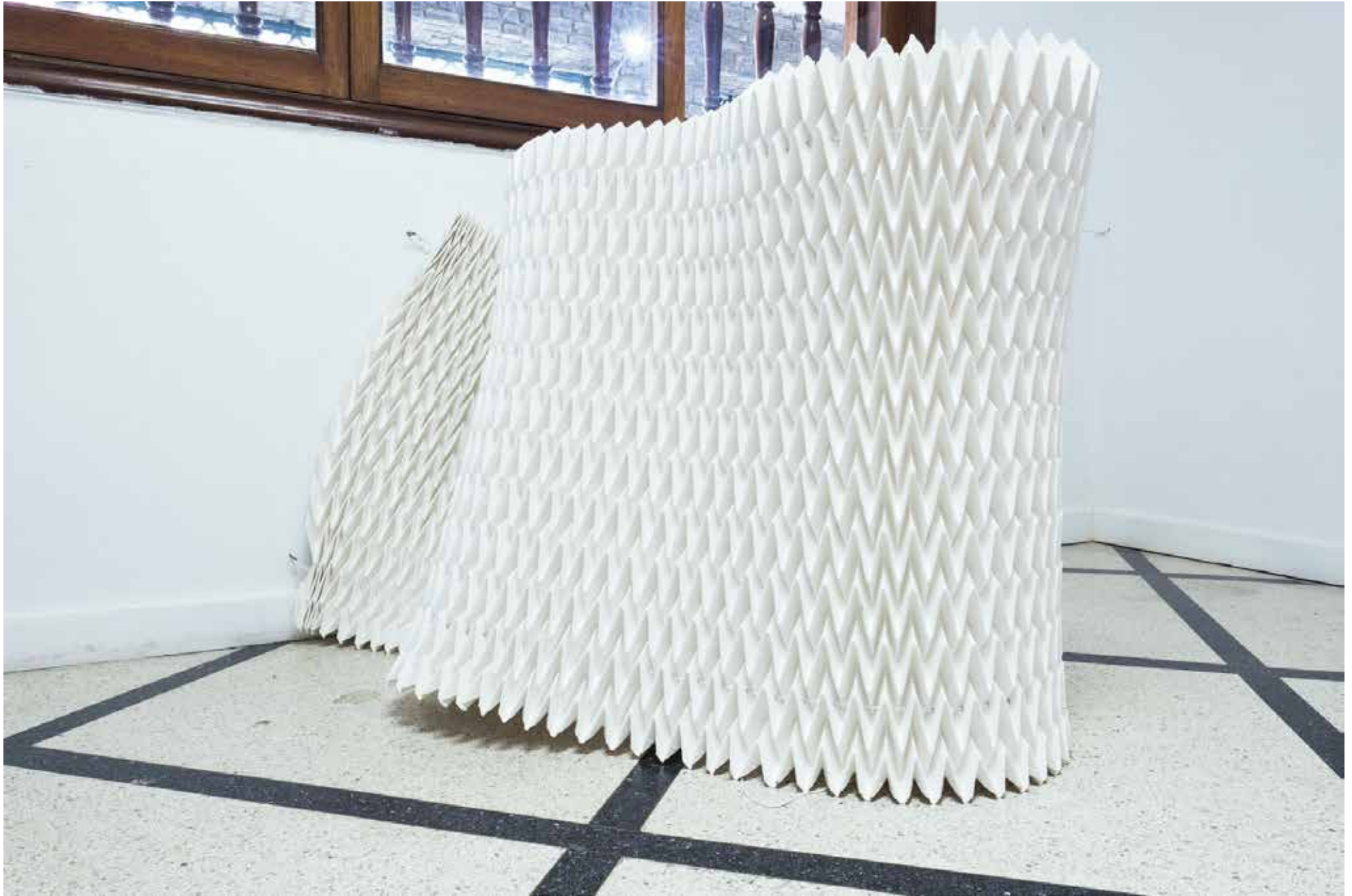




Serie Cuerpos de color
Cuerpo Eruptivo
2012



Serie Cuerpos de color
Vacio que Pesa
2012



Serie Encuentros
Estudio III
2012





Il cubo e la sua struttura

Il cubo è una delle forme geometriche più semplici e fondamentali. È un poliedro a sei facce, tutte quadrate, che si incontrano in vertici, spigoli e facce. La sua struttura è basata su tre assi ortogonali: l'asse delle ascisse, l'asse delle ordinate e l'asse delle altitudini. Questa struttura è alla base di molte altre forme geometriche, come il rettangolo, il parallelepipedo e il cubo stesso.

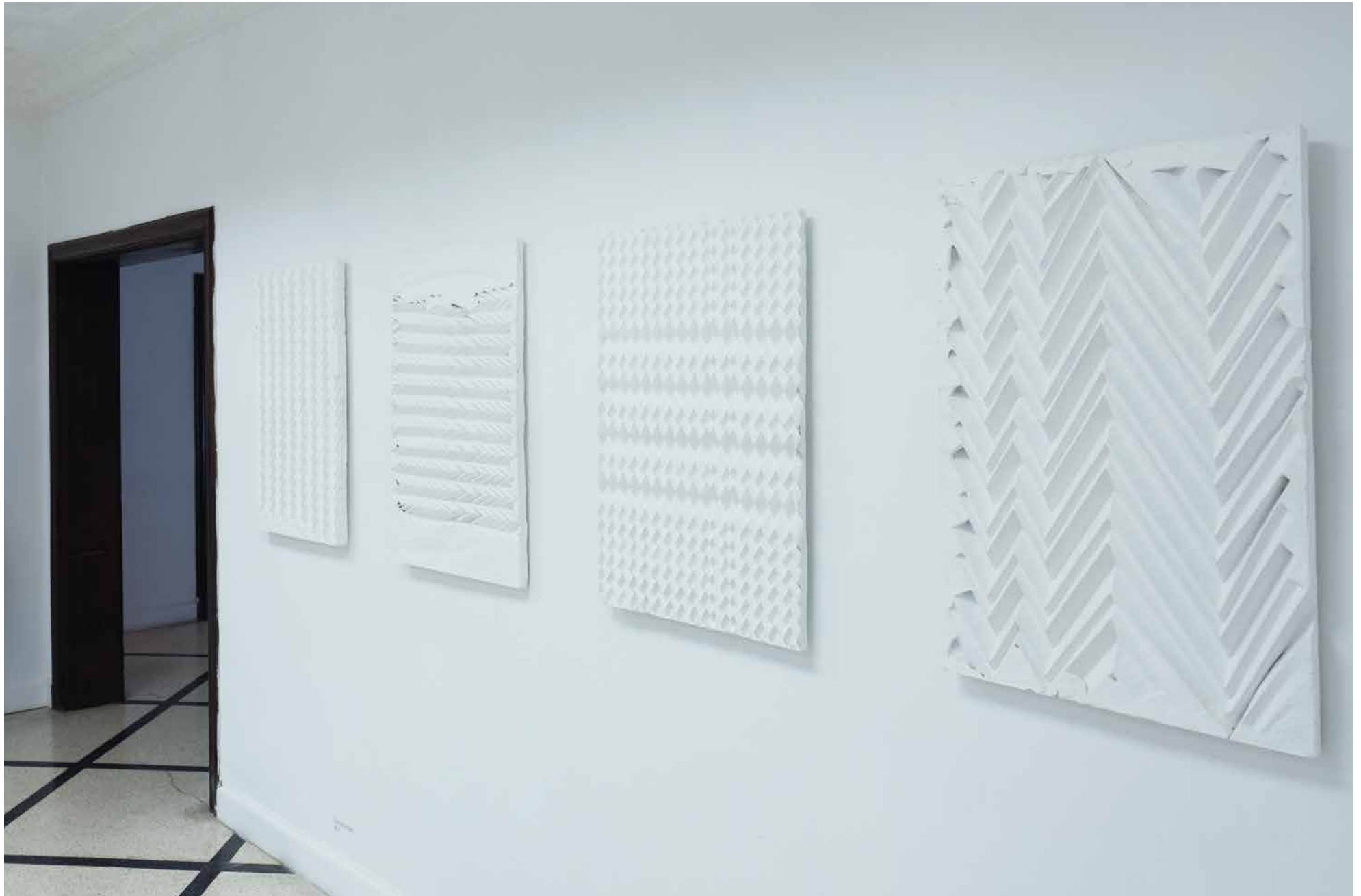
Il cubo è anche una delle forme più stabili e resistenti. La sua struttura a tre assi ortogonali lo rende in grado di resistere a forze provenienti da diverse direzioni. Questo lo rende una forma ideale per l'architettura e l'ingegneria.

Inoltre, il cubo è una delle forme più comuni in natura. Si può trovare in molti minerali, come il quarzo e il calcare, e in molti organismi viventi, come i cristalli di sale e i coralli.

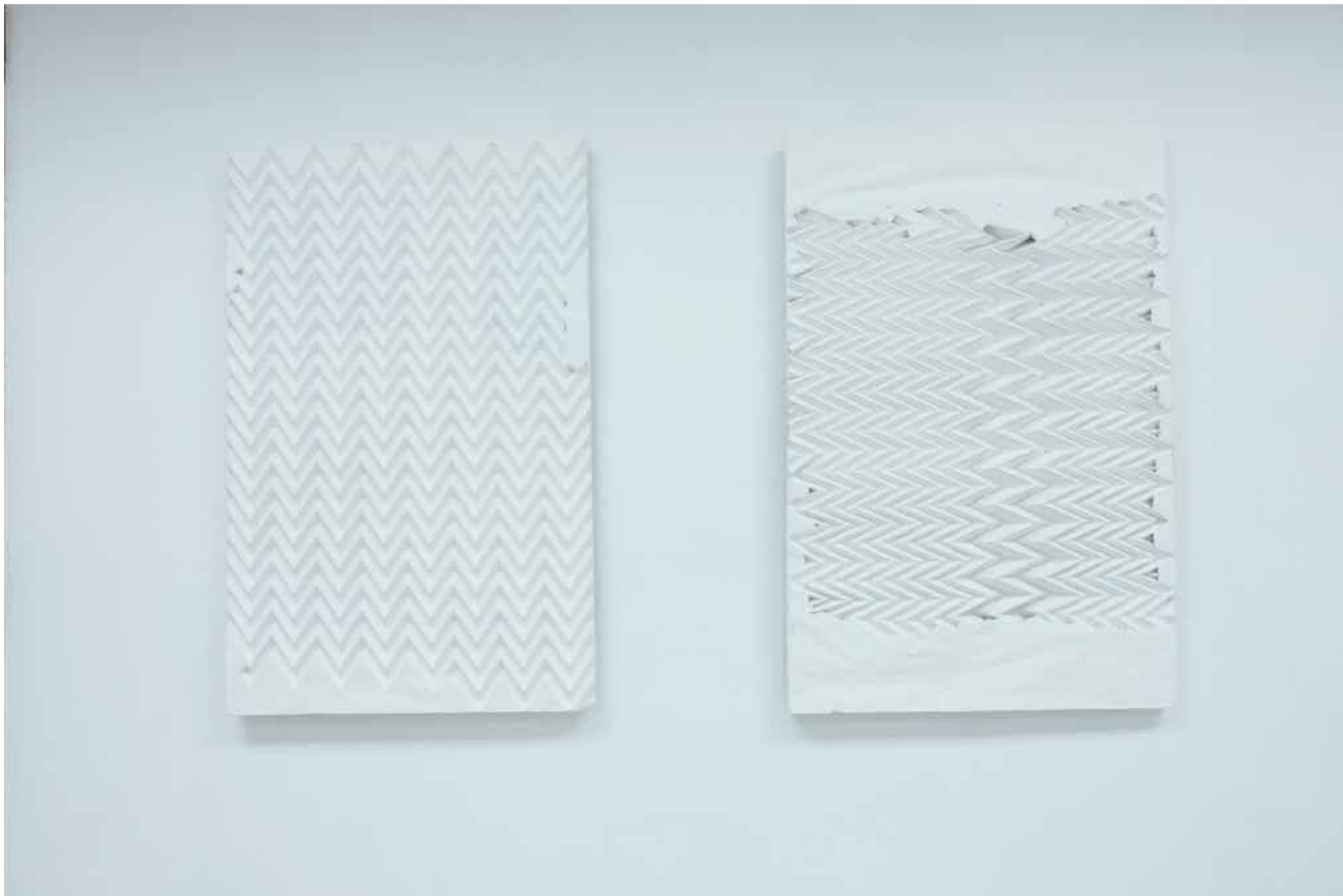
Il cubo è anche una delle forme più importanti in matematica. È la base di molte teorie matematiche, come la geometria euclidea e la geometria analitica. È anche una delle forme più importanti in fisica, come nella teoria della relatività e nella meccanica quantistica.

Infine, il cubo è una delle forme più importanti in arte e design. È una delle forme più comuni nell'architettura e nell'arte moderna. È anche una delle forme più importanti nel design industriale, come nei mobili e nei prodotti di consumo.

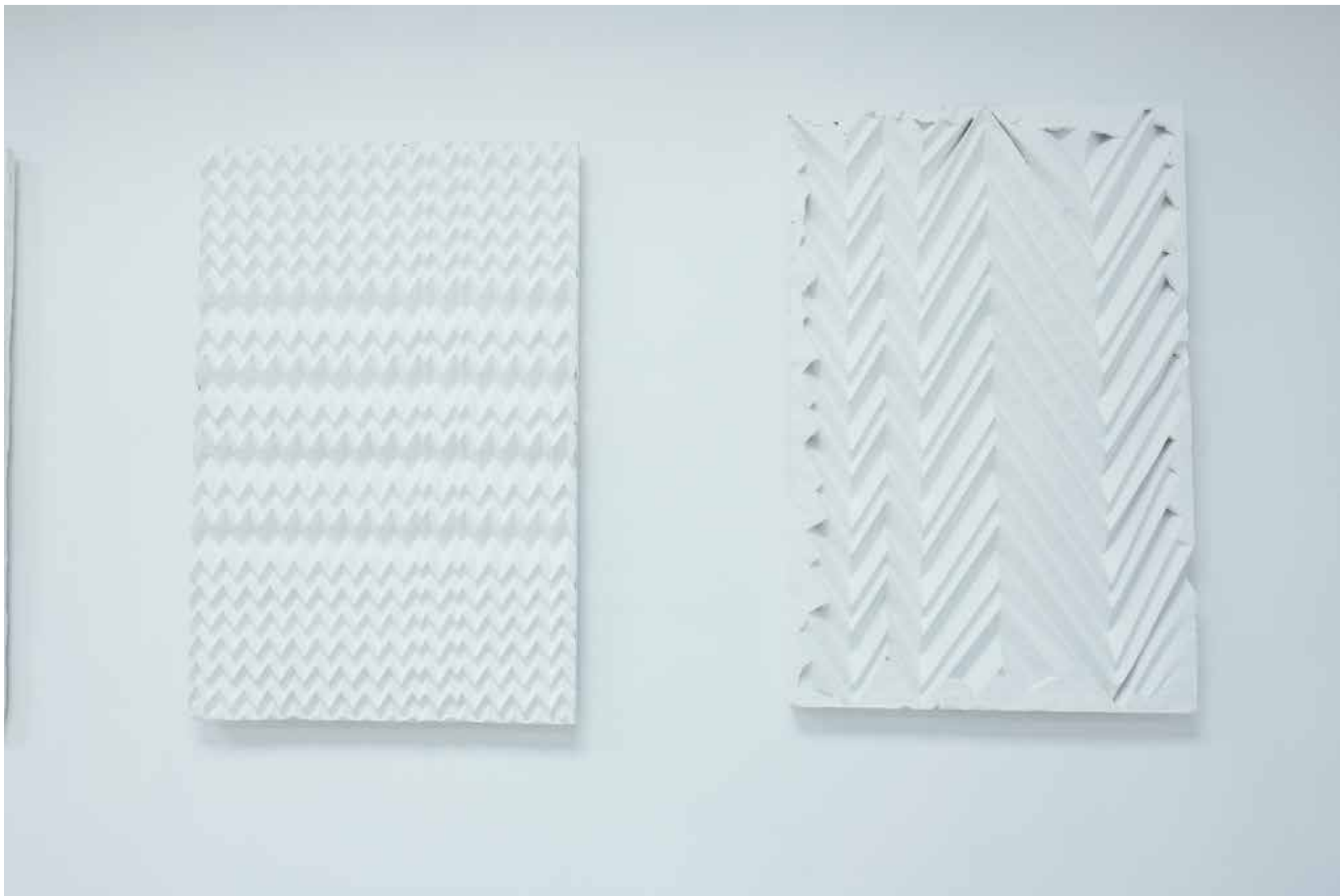
Il cubo è una forma geometrica che ha influenzato profondamente la cultura umana. È una forma che è stata usata per costruire città, creare opere d'arte e progettare prodotti di consumo. È una forma che è stata usata per spiegare il mondo e per creare un futuro migliore.



Serie Fósiles
Cuerpo Inerte I, II, III,IV
2017



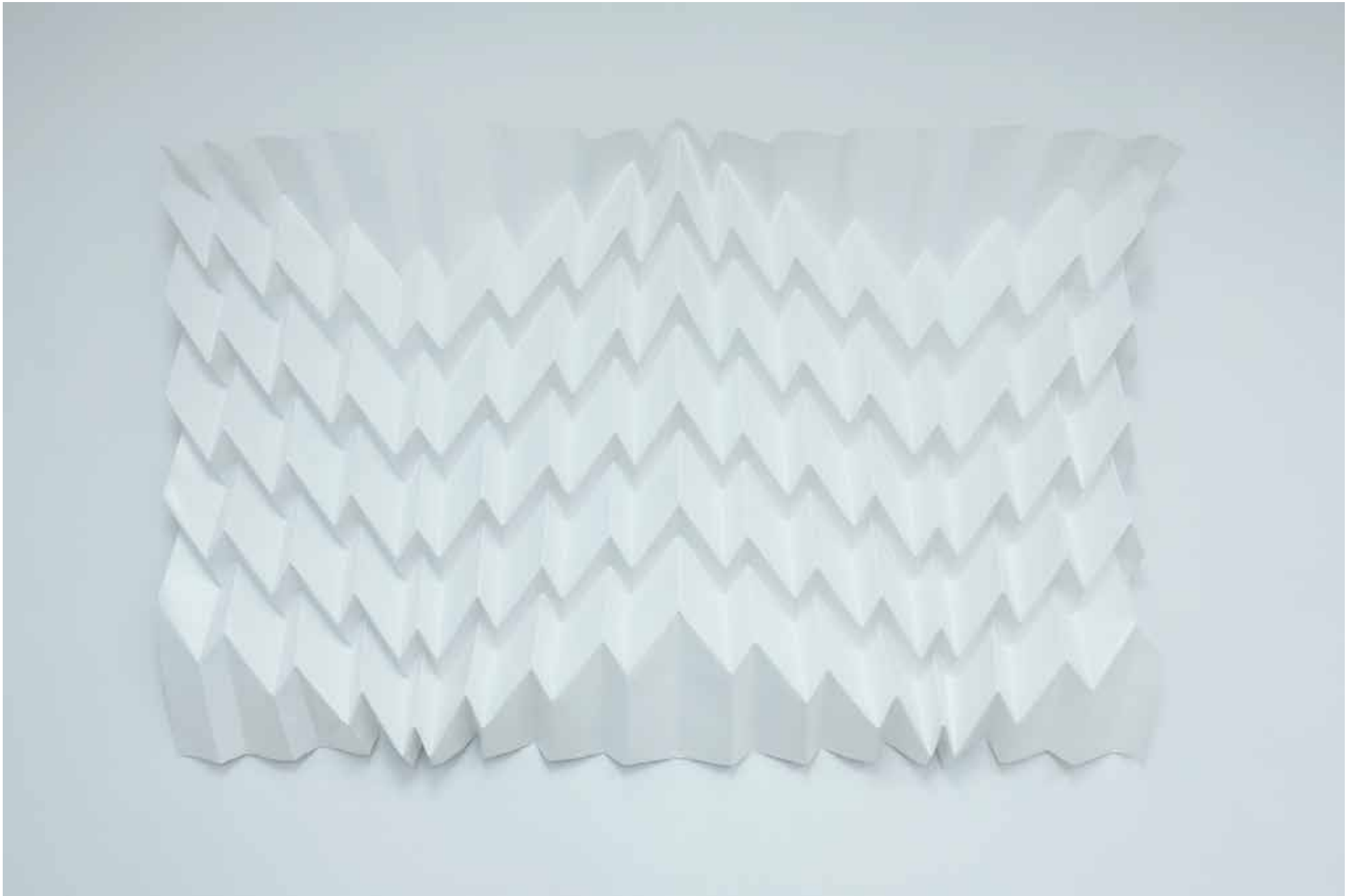
Serie Fósiles
Cuerpo Inerte I, II
2017



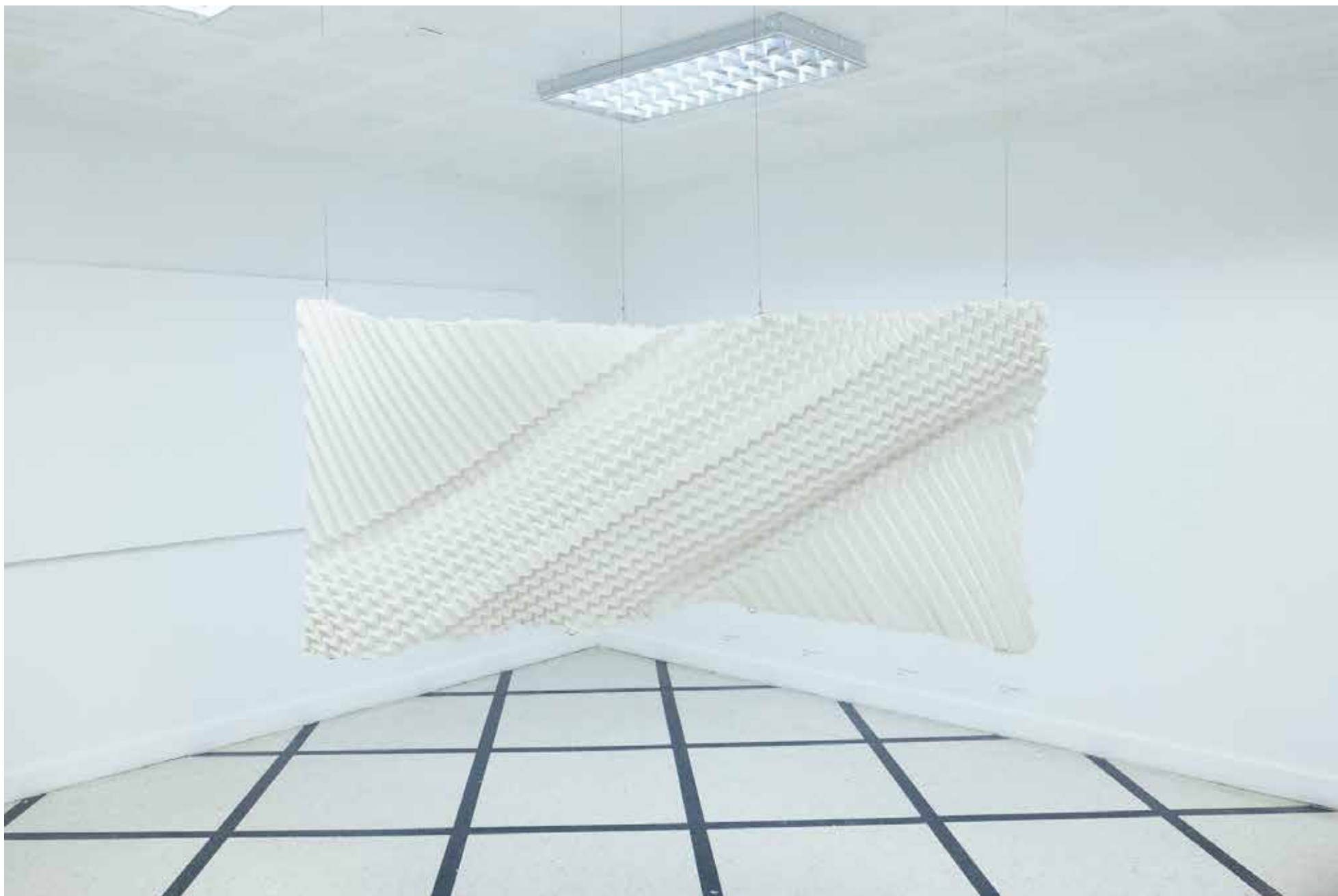
Serie Fósiles
Cuerpo Inerte III,IV
2017



Serie Fósiles
Idea Estática I, II, III, IV
2018

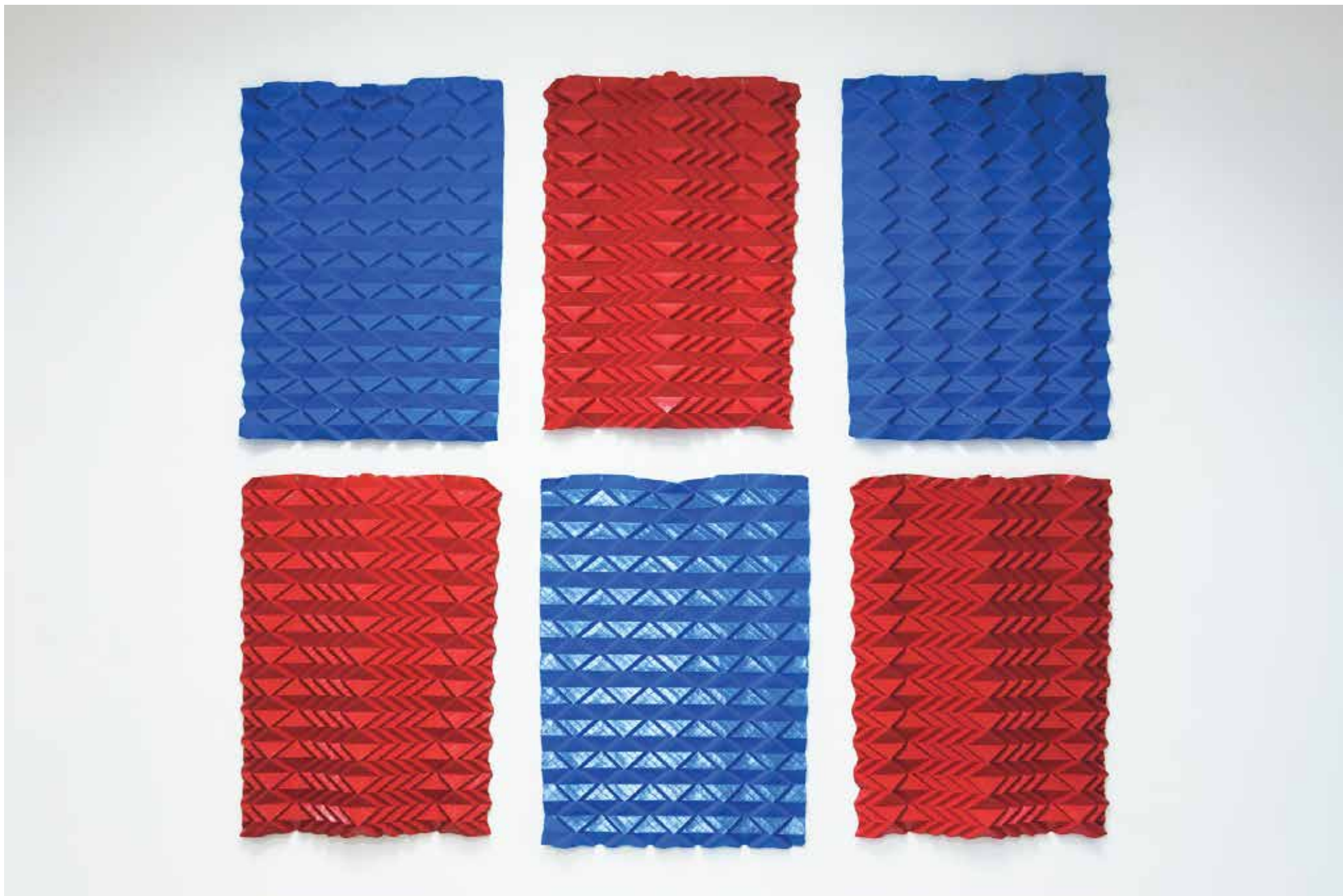


Serie Cuerpos de color
Posibilidad que enguece
2012



Serie Fósiles
Vestigios Gigantes
2016

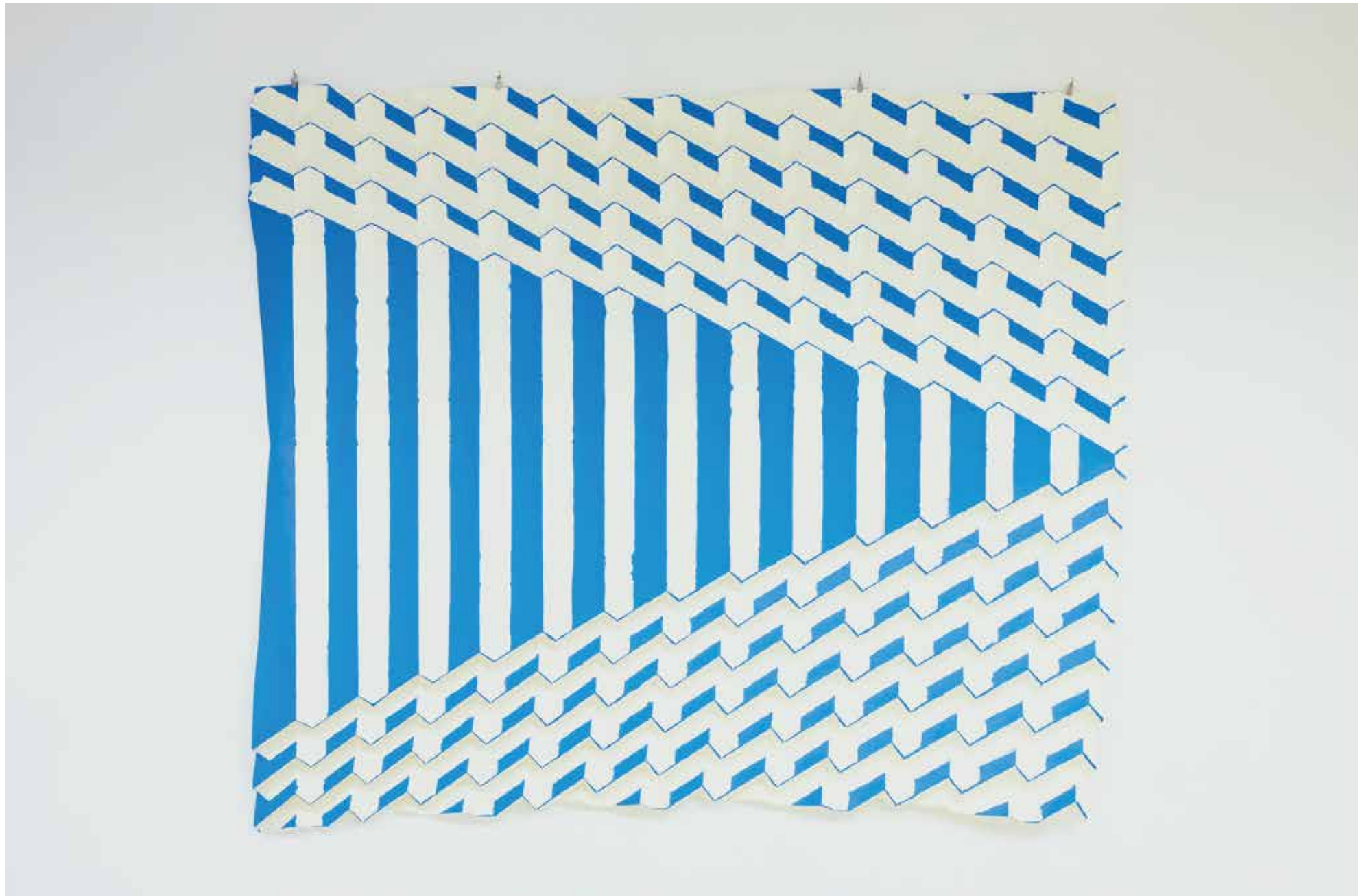




Serie Polaridades
Polaridades
2015



Serie Cuerpos de color
Cuerpo Fluctuante
2012



Serie Huellas Gráficas
Continúe (aún en azul)
2017- 2018



Serie Huellas Gráficas
Elevación en Luz y Calor
2017- 2018



Serie Huellas Gráficas
Intermediación de Luz y Calor
2017- 2018



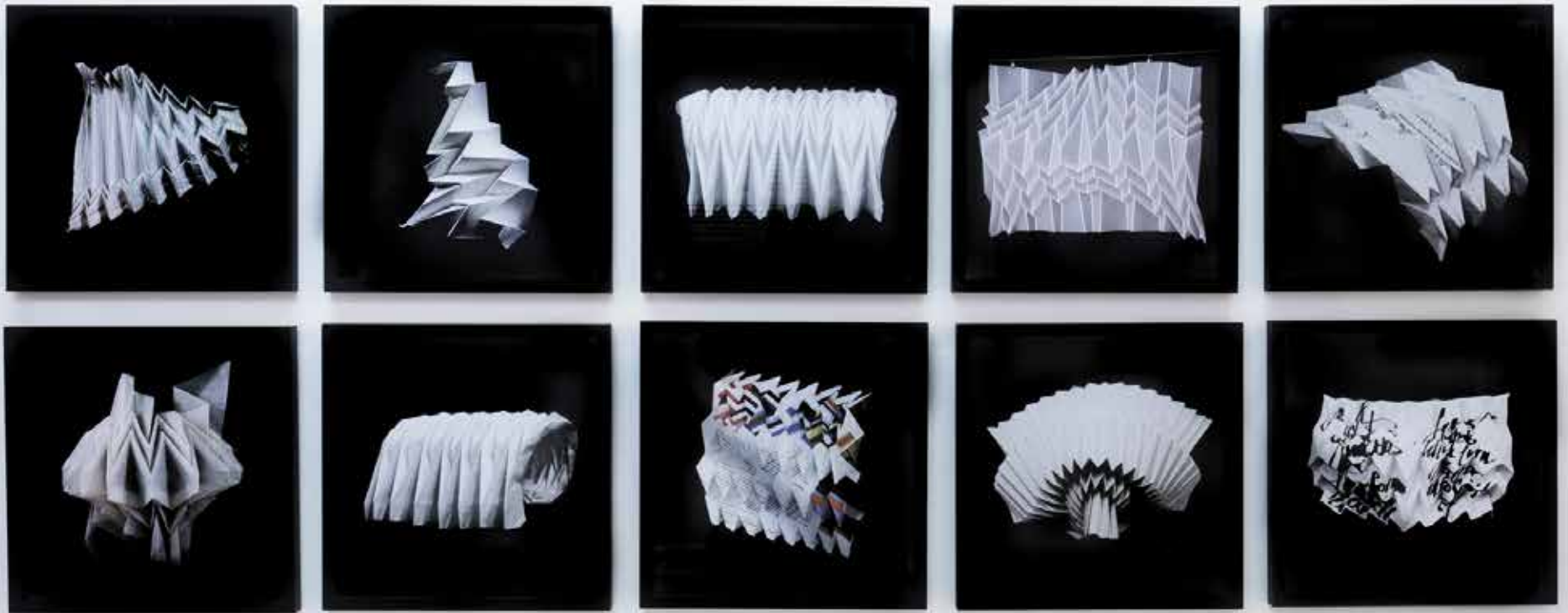
Serie Impresiones Básicas de un Cuerpo
Cuerpo Adormilado, Cuerpo Visceral, Cuerpo Iluminado
2014





ARTIST STATEMENT
The sculptures are made from white paper, which is folded and crumpled into various forms. The process of creating these sculptures is a continuous one, as the paper is constantly being folded and crumpled, and the resulting forms are constantly changing. The sculptures are displayed in a gallery space, where they are viewed from different angles and distances, creating a dynamic and ever-changing experience for the viewer.





Serie Fotos de Bocetos
Otras Emulsiones
2018



Solaris
2011



Solaris
2011

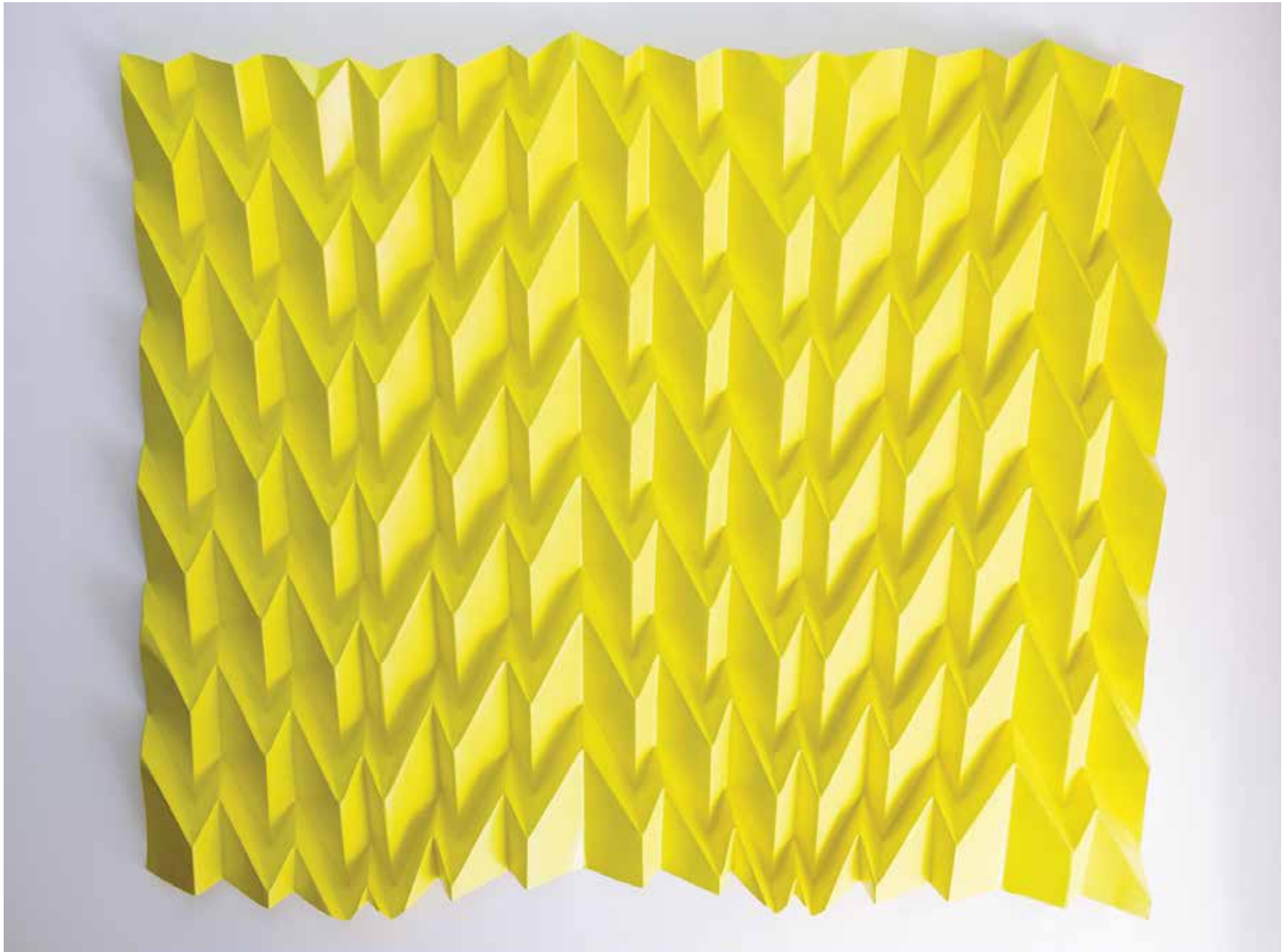




Solaris
2011



Solaris
2011



Serie Cuerpos de color
Cuerpo Expectante
2012

CERQUONE

PROJECTS

Dirección

Av. San Felipe de La Castellana, Quinta 117
Caracas, Venezuela.

Yoshi

@isyoshi

SUPERFICIES ALTERADAS 2011- 2018

Cerquone Projects
Julio 2018

Director

Walter Cerquone
wscerquone@gmail.com

Fotografía

Gustavo Lagarde

Instagram

@cerquoneprojects

Facebook

Cerquone Projects

